

De glaskunst van Lida Dijkstra is één van de publiekstrekkers.

Tien kunstenaars exposeren in landgoed Huize Glory in Bergen aan Zee

'Tjonge, wat knap gemaakt'

FOTO JIFOTO/JAN JONG



Sophie Jurriaans
s.jurriaans@hollandmediacomuniteit.nl

Bergen aan Zee * Het is druk in Huize Glory. Het geroezemoes in het restaurant, de onmiskenbare geur van koffie en appeltaart doen het druilerige herfstweer direct vergeten. In de hoek van het restaurant speelt een bezoeker op de piano. De tien kunstenaars die exposeren in het landgoed in Bergen aan Zee zijn gelukkig dat ze op zó een plek hun werk mogen tonen.

Zowel op de benedenverdieping als op de eerste etage zijn kunstwerken te bewonderen. Beneden staan beelden van Marjolijn de Bruin heren der tussen de tafeltjes waar

publiek zich opwarmt met een kop dampende thee. Een groot beeld van een paard van De Bruin is onderwerp van gesprek. „Is het van hout? Tjonge, wat knap gemaakt.” En: „Die takken lijken wel de spieren van het paard.”

Verspreid over verschillende ruimtes hangen de schilderijen van de Alkmaarse Mary Koekenbier. 'Dochter van de Bergense school', noemt ze zich. Haar werk is divers; koeien, portretten en bloemen kleuren de wanden.

Ronde paarden

Op de overloop op de eerste etage staat Nel Rood uit Wadway met haar keramiek. Veelal gezellig ronde paarden met ridders op hun rug. „Een beeld is pas klaar als ik er zelf een beetje om moet glimla-

Huize Glory

Het landgoed staat op het hoogste duin in Bergen aan Zee. Het werd in 1916 gebouwd en heette toen Villa Russenduin.

chen”, vertelt ze. „Mensen denken wel eens dat ze van hout zijn gemaakt, maar het is gewoon klei. Het keramiek wordt heel hoog gestookt, op 1200 graden. Daarom ziet het er zo uit.”

Toen ze gevraagd werd in Huize Glory te exposeren, had ze eerst haar twijfels. „Donker hol, dacht ik”, zegt ze. Maar ze is dolblij met de locatie. „En het grappige is, af en toe komen er oudere mensen die hier vroeger zaten toen het nog het Bio Vakantieoord was. Ze zeg-

gen dat er haast niets veranderd is sinds toen.” In een kamer die uitkijkt over de duinen richting zee, zijn de glasobjecten van Lida Dijkstra-Pastoor te bezichtigen. Uniek glaswerk is het, felgekleurd en soms met glitters. Torrens zijn het, bloemen met gras en hele stadsaanzichten. Bezoekers vergapen zich aan de fijne kunst. „Is echt alles van glas?”

Een ruimte verderop hangen de schilderijen van Rogier Willems. Soms levensgrote doeken, soms

KUNST
TODAGSE
BERGEN

kleine tafereeltjes. Alles zeer realistisch, warm. Hij schildert 'dierbare plekjes' in huis, zoals nachtlampjes en bijzettafeltjes. Of maakt portretten van bijvoorbeeld Neelie Kroes of een wulpse courtsane. Een verbindende factor in het werk van de tien kunstenaars is nauwelijks te ontdekken. Maar elk werk lijkt op zijn plek te staan in Huize Glory.